

PROGRAMA DEL CONGRESO**1 OCTUBRE 2014**

9 h. Recepción de congresistas y entrega de materiales
Lugar: Sala de Música de San Pedro Mártir

10 h. Inauguración oficial del XX Congreso del CEHA
Lugar: Iglesia-Paraninfo

11-13 h.

SECCIÓN I: ORIENTE Y OCCIDENTE

Lugar: Teatrillo

Ponencia marco:

San Jorge y el mito. De Capadocia a Cádiz

D^a. Elena Sainz Magaña (UCLM)

11:45 h. Pausa café

12 h. Comunicaciones

Espinosa Fernández, Noemí: *Los viajes de estudio y expediciones en The Hispanic Society of América*

Fernández Rodríguez, Begoña: *Un viaje desde Occidente. Cuando se comienza a construir la idea del descubrimiento desde Galicia*

García Castellanos, Emma y Mora Millán, Aurelia: *De Oriente a Occidente, de la estampa japonesa al merchandising*

García Cuetos, Mónica: *José Eugenio Ribera. La Historia del Arte vista por un ingeniero viajero*

11-13 h.

SECCIÓN II: EL GRECO Y EL ARTE HISPÁNICO

Lugar: Tallerón

Ponencia marco:

El "Toledo del Greco" en las obras de los viajeros

D. Wifredo Rincón García (C.S.I.C.)

11:45 h. Pausa café

12 h. Comunicaciones

Schaffer, Anette: *El Greco y Roma o la desterritorialización del arte*

Vaz Romero Trueba, Oriol: *Puer senex o el niño en la pintura de El Greco y de sus contemporáneos españoles, entre neoplatonismo y naturalismo*

Arrúe Ugarte, María Begoña: *Nuevas firmas e inscripciones de artistas aparecidas durante la restauración de la iglesia del monasterio de San Millán de la Cogolla, de Yuso (La Rioja)*

cehaxxcongreso.uclm.es

congreso.cehaxx@uclm.es

Camacho Cárdenas, Enrique: *Las Catedrales provisionales en Nueva España: El caso de Guadalajara*

Clemente Espinosa, Diego: *Trazas para la Ermita de Nuestra Señora de las Cruces (Daimiel, Ciudad Real)*

13 h. Conferencia plenaria

Dr. D. Nikos Hadjinikolaou (U. de Creta)

Un pintor singular

Lugar: Aula magna

16:30-19:30 h.

SECCIÓN I: ORIENTE Y OCCIDENTE

Lugar: Teatrillo

Comunicaciones

Igual Castelló, Cristina y Rodríguez Moya, Inmaculada: *Sultanes, guerreros y mercaderes: Tipos orientales en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia*

Luengo Gutiérrez, Pedro: *Mundialización y tráfico artístico intra-asiático en Manila durante la Unión Ibérica*

Llacer Viel, Teresa: *Toledo, la mirada foránea del siglo XIX*

Morant Gimeno, Ana María: *El conocimiento de otros mundos a través de la literatura de viajes: crónicas y dibujos de las obras del Canal de Panamá en 1886*

Plaza Chillón, José Luis: *El viaje literario de Federico García Lorca a Buenos Aires y sus consecuencias gráficas. Marineros porteños: erotismo y desolación*

Redondo Cantera, María José: *Memoria del Greco en la Universidad de Valladolid*

18 h. Pausa café

18:15 h. Comunicaciones

Rey Cabezudo, Mónica y Canedo Barreiro, María: *Visitando el Oriente. El parque del Pasatiempo. Una guía de viajes en cemento*

Rodríguez Velasco, María: *Identidad oriental y herencia occidental en la pintura de El Greco: una nueva concepción de la imagen*

Ruiz Garnelo, Isabel: *La estancia de Ferrando Spagnuolo en Lombardía. Acerca de la importancia de los viajes de formación en la consolidación del Renacimiento italiano*

Tébar Toboso, Benjamín: *Romerías e imágenes en el objetivo de Luis Escobar.*

16:30-19:30 h.

SECCIÓN IV: EL GRECO Y LA MODERNIDAD

Lugar: Aula magna

Ponencia marco:

El Greco y la modernidad en la pintura española

D. Javier Barón Thaidigsmann (Museo Nacional del Prado)

17:15 h. Comunicaciones

Azanza López, José Javier: *Presencia e influencia de El Greco en la plástica navarra contemporánea*

Cera Brea, Miriam: *El Greco desde la Ilustración: la mirada de Ceán Bermúdez*

18 h. Pausa café

18:15 h. Comunicaciones

Kuzmina, Eugenia: *La influencia de El Greco en la formación de un nuevo estilo pictórico en la obra de Marc Chagall en la década de los 30*

Lázaro Sebastián, Francisco Javier: *A Man Called El Greco (Luciano Salce, 1966). Un biopic arbitrario de un artista heterodoxo*

López Vázquez, José M.: *El Greco y la utilización modal del estilo en el regionalismo gallego.*

Piñol Lloret, Marta: *La influencia del Greco en la producción cinematográfica de Sergei Eisenstein: una propuesta de análisis fílmico*

20 h. Visita a la Sacristía de la Catedral Primada

20:45 h. Recepción en el Ayuntamiento y vino español ofrecido por el XX Congreso del CEHA

2 OCTUBRE 2014

9:30-13 h.

SECCIÓN III: TOLEDO Y EL GRECO

Lugar: Teatrillo

Ponencia marco:

El artista entre artesanos

D^a. Palma Martínez-Burgos García (UCLM)

10:15 h. Comunicaciones

Algarrada Largo, José Antonio: *Consideraciones sobre la manera de firmar de El Greco. Estado de la cuestión y nuevas aportaciones*

Cruz Yábar, Juan María: *¿Un homenaje del Greco a los Farnesio?*

Cruz Yábar, M^a. Teresa: *El viaje de Blas de Prado a Berbería en 1593 y el regreso del pintor*

11:15 h. Pausa café

11:45 h. Comunicaciones

González Román, Carmen: *Más de "opiniones y paradojas". El Greco y las ideas en torno a la arquitectura en la España de su época*

Jiménez Díaz, Pablo E.: *El Greco escultor. La Imposición de la casulla a San Ildefonso, y otra vuelta de tuerca al Expolio*

Macartney, Hilary: *La Dama del armiño, Stirling Maxwell y la recepción de El Greco*

9:30-13 h.**SECCIÓN IV: EL GRECO Y LA MODERNIDAD****Lugar: Aula magna**

Comunicaciones

Quijano Martínez, Jenny Beatriz: *Rechazo a la distorsión: Acercamiento a la obra de El Greco en Australia. 1935 – 1950*Castán Chocarro, Alberto: *Carácter español: tradición pictórica y señas de identidad en el debate artístico del primer tercio del siglo XX*González Rodelgo, Raquel: *Hacia el mito: procesos y ritualidades*Rodríguez Samaniego, Cristina y Gras Valero, Irene: *De la Academia de Barcelona a la Universidad americana. Artistas españoles y docencia universitaria en Argentina y Chile a principios del siglo XX***11:15 h. Pausa café**

11:45 h. Comunicaciones

Sánchez Sauleda, Sebastià: *Nuevas consideraciones sobre la fortuna crítica de El Greco en Cataluña: la figura de Miguel Utrillo (1862-1934)*Štěpánek, Pavel: *El Greco y su impactante influencia en la vanguardia checa de principios del s. XX*Tarrago Valverde, Guillem: *La ortodoxia clasicista en el discurso histórico-artístico catalán: el ejemplo de El Greco*Valdivieso Rodrigo, Mercedes: *El Greco y Der Blaue Reiter***13 h. Recepción en el Museo del Ejército****16:30 h. Conferencia plenaria por el Dr. D. Fernando Marías (U. Autónoma Madrid)*****El Greco y la historiografía de su pintura religiosa.*****Lugar: Aula magna****17:45-20 h.****SECCIÓN II: EL GRECO Y EL ARTE HISPÁNICO****Lugar: Tallerón**

Comunicaciones

Cobo Delgado, Gemma: *Su Majestad está de parto. Cultura material y visual en torno a la fecundidad de Margarita de Austria*Fernández Martínez, Carla: *La ciudad imaginada. Vistas y visiones de la realidad urbana: el caso de Pontevedra*Gutiérrez Peña, Joaquina: *“Advertencia para un pintor”, un recetario manuscrito sobre técnicas de pintar, dorar y barnizar*Heredia Alonso, Cristina: *Nuevas aportaciones al estudio de la traída de aguas de Fitoria (Oviedo). Los proyectos de Gonzalo de la Bárcena, “Fontanero del Reino”, y Domingo de Mortera para las fuentes ovetenses*

18:30 h. Pausa café

18:45 h. Comunicaciones

Martínez Bonanad, David: *Arte, indumentaria y lujo textil de una boda real en Valencia a finales del quinientos*

Pérez Galdeano, Ana María: *La función de la estampa en los impresos de Francisco Heylan. El caso de los PORCONES*

Quesada Quesada, J. Joaquín: *Los retablos de las Bernardas de Jaén: estudio iconográfico de un conjunto artístico de la Contrarreforma*

Rivo Vázquez, María: *La fachada de la iglesia del Colegio de la Compañía en Monforte de Lemos. Temperar la arquitectura*

Tarifa Castilla, M^a Josefa: *Juan de Lumbier, un pintor navarro contemporáneo del Greco. Nuevas aportaciones documentales*

17:45-20 h.

SECCIÓN V: PATRIMONIO, COLECCIONES Y MERCADO ARTÍSTICO

Lugar: Aula magna

Ponencia marco:

El Greco: de la colección al Museo, etapas de un itinerario

D^a. M^a Dolores Antigüedad del Castillo Olivares (UNED)

18:15 h. Comunicaciones

Alsina Calofré, Esther: *Crónica de "La Anunciación" (1597-1600). Una pintura entre dos museos.*

Gabardón de la Banda, José Fernando: *Una discusión en las Cortes sobre tutela pública del Patrimonio Monumental en 1907: la salida de obras de El Greco al extranjero y la necesidad de una nueva ley de exportación de obras de arte.*

18:30 h. Pausa café

18:45 h. Comunicaciones

García-Montón González, Patricia: *Una magnífica lección de pintura española. El Greco en el Prado de Beruete*

Herrero Gómez, Javier: *Dos cuadros de Ricardo de Villodas (1846-1904) en el Ayuntamiento de Soria*

Mingo Lorente, Adolfo de: *Vida cotidiana e impacto social del Museo Parroquial de San Vicente de Toledo (1929-1961)*

Pikula, Dorota y Senón Llopis, Alicia: *El único cuadro del Greco en Polonia*

Prado Sánchez-Cambroner, Juan Francisco: *En busca del Greco: la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid en la provincia de Ciudad Real*

20:30 h. Visita y concierto en los Museos Greco y Sefardí

3 OCTUBRE 2014

9:30-13 h.

SECCIÓN III: TOLEDO Y EL GRECO**Lugar: Teatrillo**

Comunicaciones

Pirra, Calogero: *El Greco en el Palacio Farnese y el retrato de Fulvio Orsini*Portman Coudray, María: *La imagen de los fariseos en las obras de El Greco durante su estancia en Italia*Rosal Nadas, Francisco José: *Instrumentos terrenales, músicos celestiales. Representaciones musicales en la obra de El Greco*Moraleda Moraleda, Jaime: *El arte de la miniatura en la Toledo del Greco*Sánchez-Cabezudo Gómez, Ángel: *La vida cotidiana en época del Greco a través de la cerámica***11:15 h. Pausa café**

11:45 h. Comunicaciones

Pérez Grande, Margarita: *Manierismo y Clasicismo vitruviano en la platería toledana contemporánea de El Greco*Montalvo Martín, Francisco J: *Alonso de Ávila, platero de Toledo*Sánchez Torija, Beatriz: *El fotógrafo Casiano Alguacil y su relación con la figura del Greco*García Zapata, Ignacio José: *La importancia de los inventarios en el estudio de la platería catedralicia: Los inventarios del Sagrario, de 1588 y 1619, de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. Oro, plata y piedras preciosas*

9:30-13 h.

SECCIÓN V: PATRIMONIO, COLECCIONES Y MERCADO ARTÍSTICO**Lugar: Aula magna**

Comunicaciones

García Iglesias, José Manuel: *Pasado, presente y futuro de las colecciones artísticas de las Cajas de Ahorro de España. El caso gallego.*Biel Ibañez, Pilar: *Los museos industriales y la conservación de la memoria del obrero*Castro Fernández, Belén María: *El trabajo del arquitecto Francisco Pons Sorolla en Santiago de Compostela: un "cartujo" de la restauración monumental*Fernández García, Noelia: *El renacer del Medievo. La reconstrucción de las iglesias parroquiales del Valle del Nalón, Asturias***11:15 h. Pausa café**

11:45 h. Comunicaciones

Garris Fernández, Alex: *El comienzo de la tutela del patrimonio cultural aragonés: la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza (1844-1957).*Pardo Fernández, María Antonia: *Escenografías urbanas monumentales. La restauración arquitectónica de plazas mayores durante el franquismo. El caso extremeño.*

Ruiz Bazán, Irene: *Colecciones museográficas. ¿Motivo o excusa para la intervención arquitectónica en patrimonio?*

Santabarbara Morera, Carlota: *La conservación y musealización de instalaciones artísticas: un reto para la preservación del arte contemporáneo.*

13 h. Conferencia plenaria por el Dr. D. Massimo Negri (European Museum Academy, Milán)

El museo tangible y el museo virtual: mutaciones y contaminaciones

Lugar: Aula magna

16:30 h. Conferencia plenaria por el Dr. D. Alfredo Morales (U. de Sevilla)

Los ingenieros de Carlos III. Entre la funcionalidad y la magnificencia

Lugar: Aula magna

17:30 h.

Lugar: Iglesia-Paraninfo

- Homenaje a D. Gonzalo M. Borrás Gualis
- Entrega de los premios bianuales CEHA 2014
- Presentación del libro *D. Elías Tormo Monzón (1869-1957) y los inicios de la Historia del Arte en España*

18:30 h. Asamblea General Ordinaria de socios del CEHA

19:15 h. Asamblea General Extraordinaria de socios del CEHA

19:45 h. Clausura oficial del Congreso

20:30 h. Concierto

"Las lágrimas de San Pedro. Música y poesía en la España del Greco", a cargo del grupo Nereydas. Vino español

4 OCTUBRE

10:30 h.

Lugar: Aula magna

Proyección del documental "El Greco". D. Antonio Navarro Linares (1952)

11:00 h. Rutas del Consorcio de la ciudad de Toledo

15:45 h. Salida a Madrid

17 h. Museo del Prado. Visita de la exposición “*El Greco y la pintura moderna*”, comisariada por D. Javier Barón Thaidigsmann

NOTA INFORMATIVA: En paralelo a todas estas actividades se ofertan las visitas a las rutas organizadas por el Consorcio de la Ciudad de Toledo, en horario de mañana y tarde. Incluyen visitas a yacimientos arqueológicos romanos, baños árabes y patrimonio religioso de diversa índole.

Ver enlace en la web del Congreso: <http://cehaxxcongreso.uclm.es/>

cehaxxcongreso.uclm.es
congreso.cehaxx@uclm.es